

# DISCO

DAS BESTE VON  
**ABBA** und **DISCO!**

• **Technical Rider** •



**ABBA | BEE GEES | DIANA ROSS | BONEY M | SHEILA  
PATRICK HERNANDEZ | CHIC | GEORGE MC CRAE**

**ES IST BUNT - ES GLITZERT - ES IST DISCO**



## Technical Rider

Dieser Rider umfasst 6 Seiten und ist Bestandteil eines Gastspielvertrages mit der Produktion DISCO. Er ist in jedem Punkt einzuhalten. Sollte es zu Schwierigkeiten bei der Erfüllung kommen, bitte sofort die Produktion per Email benachrichtigen.

Sollte es zu keiner Kontaktaufnahme kommen, gehen wir davon aus, dass der Rider zu 100% erfüllt wird. Jeder (auch finanzieller) Schaden durch Nichterfüllung geht zu Lasten des Veranstalters.

Alle Abweichungen müssen von der Produktion DISCO in schriftlicher Form genehmigt sein.

Wir bitten um Zusendung einer Materialaufstellung bis spätestens 3 Wochen vor der Show.

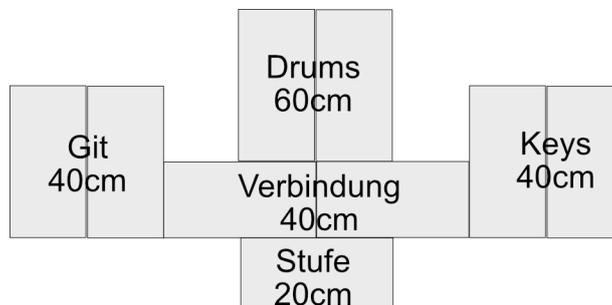
### STAGE

**BÜHNE:** Minimum 10x7x1m (BxTxH) EXKLUSIVE PA WINGS, STORAGE ETC:

**RISER:**

Drum Riser:	2x2m, 60er Höhe
Git Riser:	2x2m, 40er Höhe
Key Riser:	2x2m, 40er Höhe
Verbindung:	4x1m, 40er Höhe
Stufe:	2x1m, 20er Höhe

Alle Riser müssen stabil und sicher verbunden sein.  
Zudem müssen die Riser mit grauem Teppich belegt und alle sichtbaren Seiten mit weißem Skirting versehen sein.





## Ton

PA: Benötigt wird ein dem Venue entsprechendes Beschallungssystem nach Industriestandard mit ausreichend Headroom.  
Subs mit ausreichend Headroom via Auxweg.  
Bevorzugte Systeme: d&b, L-Acoustic, Meyer

### **Selbstbau-Systeme und Low-Cost PA werden nicht akzeptiert!**

Das System sollte in der Lage sein, den gesamten Publikumsbereich abzudecken, inkl. dem Bereich direkt vor der Bühne.  
Notwendige Nearfills / Outfills / Delaylines sind einzuplanen.  
Das Systemmanagement sollte vom FOH Platz aus bedienbar sein.

FOH: FOH Platz bitte mittig in sinnvoller Abhörposition vor der Bühne.

Benötigt wird: 1 x Yamaha CL-5 mit 1 x RIO-3224 auf der Bühne

Sollte das CL-5 absolut nicht möglich sein, bitte Kontakt aufnehmen.  
Ein Pultfile wird rechtzeitig vor der Show per Mail verschickt.  
Bitte Output Patch auf Seite 4 beachten.

MONITOR: Benötigt wird auf 3 Wegen:  
2 x Wedge 15/2 (d&b, L-Acoustic, Nexo)  
1 x Drufill bestehend aus Wedge 15/2 mit zusätzlichem Sub.

1 x XLR-Line zur Keyboard Position zusätzlich  
Positionen siehe Stageplot

Wir bringen mit:

5 Wege InEar Drahtlos

1 x InEar Hardwired

Output Patch siehe Patchliste, Monitor Mix vom FOH

Alle Wege und Lines müssen vor Eintreffen der Band fertig gecheckt und spielbereit sein.

Bitte ein Talkback bereit halten.

# DISCO

DAS BESTE VON  
ABBA UND DISCO

PATCH:

INPUT:

CH	MIC/DI	INPUT	STATIV	BEMERKUNG
1	Beta-52	Kick	klein/Kick	
2	SM-57	Snare	Galgen mittel	
3	KM-184	HH	Galgen mittel	
4	E-604	Rack Tom		
5	E-604	Stand Tom		
6	KM-184	Ride	Galgen groß	
7	KM-184	OH	Galgen groß	
8	XLR	Bass		
9	XLR	E-Git St. L		
10	XLR	E-Git St. R		
11	XLR	Akustik Git		
12	XLR	Sequenzer		
13	DI passiv	Piano L		
14	DI passiv	Piano R		
15	DI passiv	Keyboard L		
16	DI passiv	Keyboard R		
17	selbst	Lead Voc	Galgen groß	Drahtlos
18	selbst	Lead Voc	Rundfuß	Drahtlos
19	selbst	Lead Voc	Rundfuß	Drahtlos
20	selbst	Lead Voc	Rundfuß	Drahtlos
21	not used			
22	SM-58	Voc E-Git	Galgen groß	
23	SM-58	Voc Drums	Galgen groß	
24	selbst	Voc-Bass	Galgen groß	Drahtlos
25	XLR	Mon Git		

Wir bringen 5 eigene Funkstrecken Shure QLXD mit.

Alle weiteren Mikrofone Dis müssen örtlich gestellt werden.

**Alle Mikros / Stative / DIs müssen vor Eintreffen der Band fertig gecheckt, aufgebaut und spielbereit sein.**

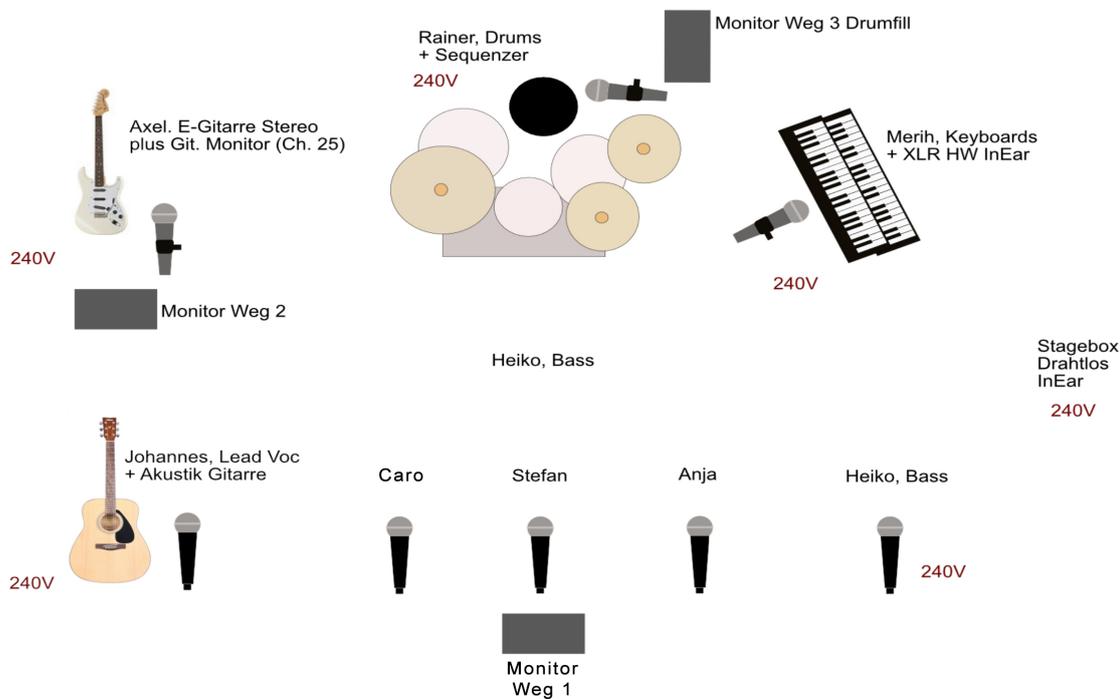
# DISCO

DAS BESTE VON  
ABBA UND DISCO

OUTPUT:

1	Monitor Johannes	In Ear	
2	Monitor Izzy	In Ear	
3	Monitor Center	Wedge	Weg 1
4	Monitor Anja	In Ear	
5	Monitor Heiko	In Ear	
6	Monitor Axel	Wedge	Weg 2
7	Monitor Rainer	Drumfill	Weg 3
8	Monitor Merih	In Ear	XLR
9	Sub		
10	Monitor Stefan	InEar	
11	Main L		
12	Main R		

## STAGEPLOT



# DISCO

DAS BESTE VON  
ABBA UND DISCO

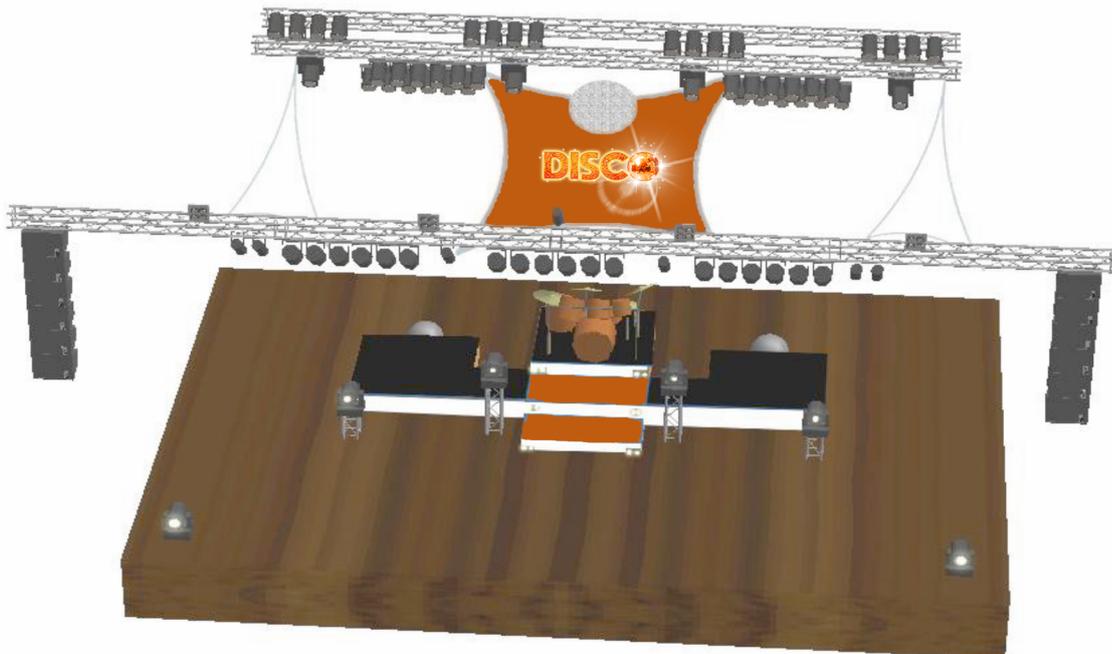
## LIGHTS

Das Lichtsetup richtet sich nach der Location. Die Band reist ohne Lichttechniker, deshalb ist ein erfahrener und kreativer Lichtoperator vor Ort unerlässlich.

Um der hohen Qualität der Show gerecht zu werden, besteht ein minimales Lichtsetup aus:

Back Truss:	4 x 6Bars mit frischem Farbsetup oder LED-Bars 2 x ACL-Satz 4 x professionelles Moving Light Profile 1 x Spiegelkugel
Floor:	4 x professionelles Moving Light Profile 4 x Truss Ständer in 2 unterschiedlichen Höhen.
Front Truss:	8 x Desisti Leonardi 1 KW Weisslicht 4 x ETC Source 4 Profile 4 x Moving Light Wash

Dieses Setup ist natürlich gerne erweiterbar, darf jedoch nicht unterschritten werden.





## **PYRO**

Während der Show kommt Protechnik zum Einsatz. Diese muss vom Veranstalter bei der jeweiligen Veranstaltungsllocation unbedingt angemeldet werden.

Zum Einsatz kommen (Pyro Klasse BAM PT1):

2 x 4 Bühnenfontänen - 2,5m hoch, Brenndauer 15 Sekunden (BAM-PT1-0750)  
2 x 4 Bühnenblitze klein (BAM-PT1-0799)

## **WICHTIG**

Die komplette Technik (Ton - Licht - Bühne) muss bei Eintreffen der Band fertig aufgebaut, gecheckt und spielbereit sein. Dies bedeutet auch, dass Mikros und Stative bereits ausgepackt, aufgebaut und mit Kabeln versehen sind.

## **KONTAKT**

Ton - FOH

André Nimz  
FON: 0049 171 41 678 64  
MAIL: an@anplugged.de

-----  
Management

Heiko Behrendt  
FON: 0049 177 899 631 8  
MAIL: abbafever@me.com